



OPUS



Том X, номер 1

октябрь 2019



Ганс Георг Гадамер

"Современный художник не столько творец, сколько открыватель невиданного, более того, он – изобретатель ещё никогда не существовавшего, которое через него проникает в действительность бытия"

"Искусство – это подлинный органон философии, если не соперник, превосходящий её во всём, - такова была истина."

"Неизбежное движение по кругу именно в том и состоит, что за попыткой прочесть и намерением понять нечто «вот тут» написанное «стоят» собственные наши глаза (и собственные наши мысли), коими мы это «вот» видим."

“УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ”

Е. Алесич, АХ-11

«Унесенные ветром»-фильм снятый в 1939 году и несмотря на свой солидный возраст картина смотрится очень красочно и для того времени просто превосходно. Фильм снят по мотивам романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром». Актерский состав подобран так, что не возникает никаких сомнений в несоответствии персонажей и их исполнителей. Роль Скарлетт О`Хара, кажется, была специально написана для актрисы Вивьен Ли. Она не просто играет, она живет в этом образе. Весь фильм «неуемная жажда жизни» не покидает ее, Скарлетт. Мимика актрисы с ювелирной точностью отображает и внутренние бури, свойственные юности, и раннее, стремительное взросление, и силу нестигаемой, все время идущей наперекор судьбе, смелой и отчаянной женщины. Потрясающие сцены, где проявляется стремление Скарлетт выжить в захватившем ее урагане войны, трогают до глубины души, вызывая чистые эмоции. Сцена, где она клянется Богу в том, что никогда не будет больше голодать – одна из самых проникновенных, из тех, что заставляют молча рукоплескать удивительному таланту актрисы.

Ретт Батлер в исполнении Кларка Гейбла сводит с ума своим откровенным нахальством и безумной притягательностью созданного образа. Обаятельный циник с насмешливым рентгеновским взглядом, проникающим дальше, чем позволено джентльмену, всегда одетый с иголки, знаток потаенных уголков женских сердец, он играючи вписывается в общую картину действия, вызывая искреннюю симпатию к своему образу.

Однако, война все же представлена здесь, но в несколько ином варианте: вместо кровопролитных сражений мы видим страдания раненых, это и сцены в больнице, и перрон, покрытый телами изувеченных людей, и вереницы разбитых, в прямом и переносном смысле, солдат доблестной армии конфедератов. Последствия от прогремевшей войны ощущаются повсюду: разоренные поместья, покосившаяся табличка в «Двенадцати дубах», вытоптанное поле, некогда цветущие деревья, ставшие обугленными свидетелями жарких боев, все это создает гнетущее впечатление от пронесшейся над Югом беды.

Еще одной интересной особенностью картины яв-

ляется преобладание закатных пейзажей и черных силуэтов на фоне красно-золотистых оттенков, что добавляет эффектности некоторым сценам. В первую очередь, это касается тех эпизодов, где проявляется любовь Скарлетт к собственной земле, к тому, что свяжет ее неразрывной нитью с красноватой, плодородной почвой и даст силы для борьбы и жизни. Игра света и тени позволяет расставлять акценты с максимальной точностью, фиксируя внимание зрителя на тончайших нюансах.

В картине затрагивается огромное количество тем, и гражданской войне уделяется достаточно времени. По сути, фильм не о войне, но именно она здесь — ключевое событие, потому что практически все события так или иначе случились по вине войны. Сам фильм — о потерях: мир, который знаешь и любишь, родной дом, гордость, свобода, надежды, жизнь и любовь.

Все события тесно переплетаются друг с другом, и жизнь не останавливается ни для кого, оставляя на долю героев новые потрясения и испытания. В конце каждый герой по-своему сталкивается с одиночеством, от которого нельзя убежать.

“Миллионер из трущоб”

А. Коновалова, АХ-11

Данный фильм мне понравился своим глубоким смыслом. В нем мы можем наблюдать как парень Джамал Малик, претерпевая всю жизнь боль и унижения с самых малых лет, стал самым везучим в шоу «Кто хочет стать миллионером» и выиграл невероятный куш, но главной целью всего этого было далеко не победа.

Джамал Малик сидит в кресле участника шоу «Кто хочет стать миллионером». Под прицелом десятка камер и циничным взглядом ведущего Према Кумара. В это время уличное столпотворение становится все больше и больше. Затаив дыхание, тысячи горожан слились в цветные комья перед экранами телевизоров. Джамалу нужно ответить на последний вопрос – и он станет миллионером. Но он пришел на шоу совсем не ради денег.

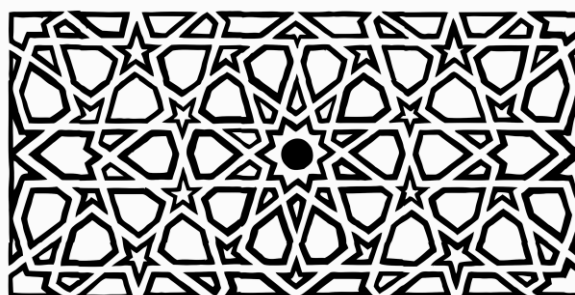
Восемнадцатилетний мальчик из трущоб слишком похож на мошенника. И поэтому ночь перед решающим вопросом он проведет на допросе в участке. Откуда он может знать все ответы? Он ведь никогда не сидел над книжками. В 7 лет он остался один вместе с братом. Две сироты начали свое бесконечное путешествие по кругу: Мумбаи и его пригороды

пригороды и Мумбаи. Вот и ответы: двое детей просто пытались выжить и получили такие жизненные уроки, о которых завзятые умники даже не могли себе представлять.

В день, когда погибла их мать, мальчики встретили девочку с музыкальным именем Латика. «Потому что так было предначертано». И в последующие годы дружба, привязанность и любовь будут заставлять Джамала возвращаться туда, откуда он убежал, чтобы найти и увести Латика (из ужаса трущоб или от местного громилы – мафиози). Дэв Патель, мальчик – мусульманин из британского сериала «Молокососы» и Фрида Пинто, известная больше как модель впервые появляются на широком экране. Их игра хороша, а все актеры подобраны настолько удачно (ведь всего в фильме 3 возраста у каждого из главных героев), что все они сливаются в один идеально нарисованный персонаж. Игривые и серьезные, brutальные и сентиментальные, всего

лишь пытающиеся выжить или ищущие свою дорогу. Зрелищная, здоровая, врывающаяся на экраны под аккомпанемент энергичного саундтрека картина, сначала опускает головой вниз в канаву полную отбросов, потом отшвыривает на мусорную свалку и, наконец, пропихивает в переполненный вагон, где можно украсть немного еды.

Ни сопереживание, ни сострадание, ни даже помощь этим героям не нужны. Без слез и всхлипываний, трое детей переживают все то, что им выпадает. Это веселая, оптимистичная и энергичная история о не самых приятных моментах жизни сирот, да еще и нищих. От попрошайничества до воровства обуви из Тадж-Махала – они всегда смотрят вперед и никогда не строят никаких планов, просто наслаждаясь тем, что их не ослепили или не прибили. «Миллионер из трущоб» это сказка, в которой есть место грязи, побоям, взаимной любви и бесконечной вере в себя.



“ГОРОД БОГА”

А. Зимаков, АХ-11

Бесконечные сериалы, сборная по футболу, праздничный карнавал, перманентный экономический кризис — вот нехитрый набор знаний среднего европейца о самой крупной стране Латинской Америки - Бразилии. Расширить свой багаж стремятся не многие. Да и надо ли? Это только на словах глобализация, а в жизни - моя хата с краю. Другое дело кинематограф, тут уж не убежишь, не спрячешься.мотришь то, что показывают, воспринимаешь, что хотят донести.

Казалось бы, совсем не давно Алехандро Гонсалес Инарриту талантливо разрушил наши стереотипы, рассказав несколько историй из жизни мексиканского мегаполиса. Фернанду Мереллиш взваливает на себя не менее ответственную миссию - показ захолустий красивейшего Рио-де-Жанейро. Сисаде де Деус (Город Бога) - то место, где вы вряд ли увидите туристов. Наведываться сюда не любит даже полиция. Если вы хотите здесь жить, вам придётся играть по правилам этого района. Насилие, убийства, наркотики, оружие устанавливаются здесь

жить, вам придётся играть по правилам этого района. Насилие, убийства, наркотики, оружие устанавливаются здесь правила игры.

На протяжении двух часов режиссёр прослеживает жизнь главных героев с конца 60-х до начала 80-х годов. Чернокожий подросток Бушкапе комментирует происходящее. Сам он находится, как бы, в стороне от центральных линий повествования. В отличие от большинства своих сверстников, начинающих носить с собой огнестрельное оружие с девяти лет, Бушкапе с детства мечтал о карьере фотографа в одной из местных газет. Но жизнь есть жизнь, и изо дня в день ему приходится сталкиваться с неприглядной стороной существования в Сисаде де Деус. Подростки, только что отметившие своё совершеннолетие, уже управляют наркобизнесом всего Рио. Дети сколачивают банды и начинают осуществлять грабежи и мародёрства. Всё это можно было бы назвать художественным вымыслом, отточенной метафорой, сатирической гиперболизацией, но нет; пожалуй, самое страшное состоит в том, что фильм

основан на реальных событиях.

Имея в распоряжении с полдюжины основных персонажей, Мереллиш с ловкостью профессионального крупье тасует сюжетные линии, второстепенных героев (а их, попросту не считать), помня при этом о самом главном - Сисаде де Деус в своей исторической перспективе. За два полных десятилетия изменилось почти всё: одежда, музыка, нравы. Но всё это, как не парадоксально, пошло только на пользу криминальному миру этого небольшого гетто. Чёрный юмор, сюжетные кульбиты, клиповый монтаж, операторские находки, по всей видимости, являются единственно возможным способом адекватного изображения той ситуации, о коей повествует режиссёр.

"Город Бога" нагружен увесистыми социальным и политическим подтекстами (в самой Бразилии, к слову, фильм произвёл фурор не только кассового, но и культурного свойства). "Пилуля" слишком горька, чтобы проглотить её незаметно.

