



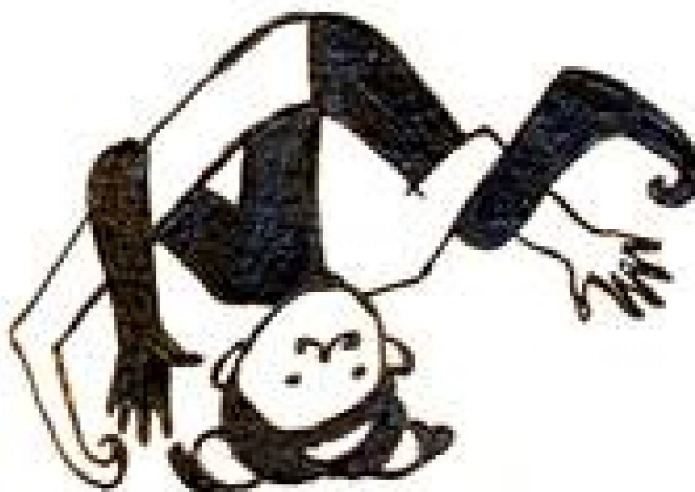
Притча от Насреддина

Насреддина пригласили прочесть лекцию жителям соседней деревни. Он забрался на кафедру и сказал: "О, люди, знаете ли вы, о чем я буду говорить с вами?" Несколько буйнов, желавших позабавиться, крикнули, что не Знают.

"В таком случае, - сказал мулла с достоинством, - я пока воздержусь от попыток обучать таких невежд".

На следующей неделе старейшины деревни, заручившись уверениями хулиганов о том, что они больше не будут мешать делу своими замечаниями, опять пригласили Насреддина посетить их.

"О, люди! - снова начал мулла, - знаете ли вы, о чем я буду говорить с вами?"



Некоторые из тех, на кого Насреддин смотрел особенно свирепо, не знали, как реагировать на это, и пробормотали: "Да".

"В таком случае мне нечего больше сказать вам", - резко сказал Насреддин и покинул зал.

После настойчивых просьб сделать еще одну попытку Насреддин посетил деревню еще раз и снова предстал перед собравшимися.

"О, люди! Знаете ли вы, о чем я буду говорить с вами?"

Так как всем показалось, что мулла ждет ответа, люди закричали: "Некоторые из нас знают, а некоторые - нет!"

"В таком случае, пусть те, кто знает, расскажут об этом тем, кто не знает", - сказал Насреддин, собираясь уходить.

*Идрис Шах "Тонкости муллы
Насреддина"*

*Коня молниеносной мысли сумели оседлать
лишь лучшие сыны людского рода!*

*Познания сущности дано тебе желать,
иного у судьбы и не проси:*

*в круговороте изумительного вихря,
подобно карусели небосвода,*

*закружится твой восхищенный ум
вокруг своей сияющей оси.*

Омар Хайям

Свет фресок Дионисия

Ольга Пронабис, группа МД-34

В конце прошлого года в картинной галерее Г.Х. Ващенко в Гомеле экспонировалась выставка Юрия Холдина «Свет фресок Дионисия». Выставка стала настоящим хитом культурной жизни города, приняв сотни посетителей и получив десятки хвалебных отзывов в прессе. Такое громкое культурное событие не смогли пропустить студенты-третьекурсники исторического факультета специальности музейное дело и туризм, которые посетили экспозицию вместе с преподавателем теории и истории культуры Натальей Олеговной Сиротко.

На выставке студенты смогли ознакомиться с работами российского фотохудожника Юрия Холдина, сделанными им в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, на которых запечатлены фрески работы мастера Дионисия, датированные XV столетием. Во всей полноте, присущей фрескам Дионисия, передаёт фотохудожник увиденное им в храме.

Каждый метр расписанного фресками пространства



любовно воспринят и попу- ларен через собственное худо- жественное восприятие автора. Светлые мягкие краски по-новому, ещё ярче и грандиознее звучали в его переработке. В увиденной экспозиции легко читается восхищение Юрия Холдина, его вдохновение при работе. То как он тща- тельно выставляет свет и соединяет в своих работах архи- тектурное строение храма с его живописным убран- ством. Восемь лет кропотли- вого труда Юрия Холдина проносятся перед посетите- лями за одно мгновение, это ощущение создаётся благо- даря эффекту присутствия, возникающего при рассмот- рении экспозиции выставки. Кажется, будто посетители сами находятся в этом зали- том полуденным солнцем храме и даже могут прикос- нуться рукой к сияющим то- ли от солнца,

то ли от божественного све- чения ликам святых.

Выставка предоставила уни- кальными возможностями озна- комления с произведениями фресковой живописи Руси, ранее не выставлявшимися в Беларуси. Сами фотоизоб- ражения обладают реали- стичностью и высокой худо- жественной ценностью, что повышает их аттрактивность для посетителей разных воз- растов и взглядов. Поэтому равнодушным выставка не оставила никого из нашей студенческой группы, как и других её посетителей.



Дионисий. Архангел Гавриил

Риски человечества

д.ф.н., профессор

В. Н. Калмыков,

На кафедре философии ГГУ 23 января состоялся круглый стол профессорско-преподавательского состава на тему «Риски человечества». На нем обсуждались масштабные риски и угрозы будущему человечества. Было отмечено, что развитие нано-, био- информационных и когнитивных технологий создают небывалые средства для преобразования человека и социума, но одновременно порождает «точки» кризисного существования человека. На этом фоне в 1990-е годы в США возникло такое культурное движение, как трансгуманизм, которое ориентировано на соединение прорывов в области наук и высоких технологий с философской



идеей преодоления умственных и физических ограничений, присущих человеку.

Философы стали писать о грядущем «конце человека», превращающегося в постчеловека.

Во время круглого стола были проанализированы онтологические и гносеологические корни трансгуманизма.

Отмечено, что трансгуманизм исходит из идеи восходящего развития человека, активизации его способностей. Однако реально развитие личности не бесконечно, оно восходяще-нисходящее. Активизация жизнедеятельности человека

сочетается с экономией сил и энергии.

Было отмечено, что современный человек становится не только все более технологизированным, но и познающим и действующим научно, усложняющимся, но сохраняющим свою природно-социодуховную целостность. Это – идеал и вместе с тем противоречиво, с различными отклонениями, утверждающаяся реальность.



Символ движения Трансгуманизма

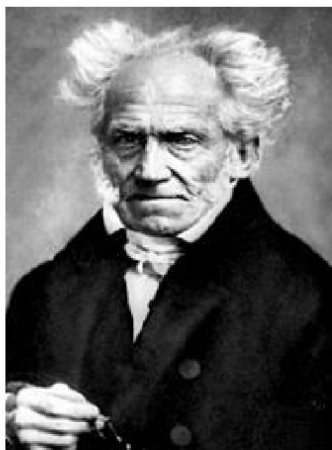




Алишер Навои

9 февраля родился А. Навои

Кто в долину единенья страст-
ным помыслом влеком,
На коне всеотрешенья пусть он
станет седоком.
Но тому не доведется в этот путь
коня седлать,
Кто навек не заречется жить в
толчении людском.
Должен странник в той дороге
отрешиться от всего,
А иначе - без подмоги он в ски-
тальчестве таком.
Милость Друга своей сенью оза-
ряет этот путь,
И дороге к единенью как остаться
чужаком!
Ни натугой, ни потугой воли
рока не минуть:
Доброму не стать жадюгой, а жа-
дюге - добряком.
Дай испить мне их фиала, крав-
чий, - душу мне взбодри
И, чтобы полегче стало, лей мне
полным черпаком.
Но с минутным оживленьем не
смирится Навои, -
Со всечасным обновленьем да
пребудет он знаком!



Артур Шопен- гауэр

*22 февраля родился А. Шопен-
гауэр*

Придавать чрезмерную ценность
мнению других -- это всеобщий
предрассудок; коренится ли он в
нашей природе или возник как
следствие общественной жизни и
цивилизации, во всяком случае,
он оказывает на всю нашу дея-
тельность чрезмерное и гибель-
ное для нашего счастья влияние;
влияние это сказывается во всем,
начиная с боязливого рабского
трепета пред тем, "что скажут" и
кончая Вергилием, вонзающим
кинжал в сердце дочери; эта же
сила заставляет ради посмертной
славы жертвовать спокойствием,
богатством, здоровьем, даже жиз-
нью. Предрассудок -- это чрезвы-
чайно удобное орудие для того,
кто призван повелевать или управ-
лять людьми; поэтому во всех от-
раслях искусства дрессировки лю-
дей первое место отведено настав-
лению о необходимости поддер-
живать и развивать в себе чувство
чести. Но с точки зрения интере-
сующего нас личного счастья
дело обстоит иначе.



Джордано Бруно

17 февраля казнен Дж. Бруно

Единое, начало и причина,
Откуда бытие, жизнь и
движенье,
Земли, небес и ада
порожденья,
Все, что уходит вдаль и
вширь, в глубины.
Для чувства, разума, ума —
картина:
Нет действия, числа и
измеренья
Для той громады, мощи,
устремленья,
Что вечно превышает все
вершины.
Слепой обман, миг краткий,
доля злая,
Грязь зависти, пыл
бешенства с враждою,
Жестокосердые, злобные
желанья
Не в силах, непрерывно
нападая,
Глаза мои задернуть
пеленою
И солнца скрыть прекрасное
сиянье.