



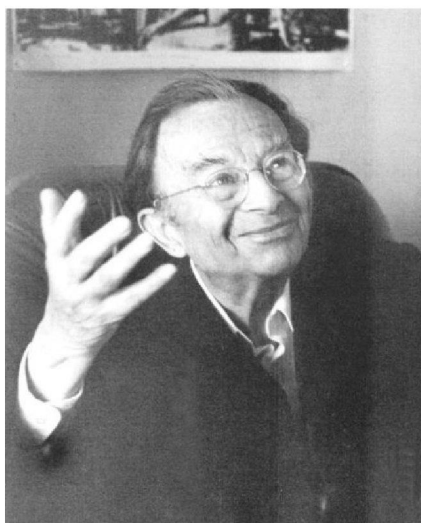
*Живешь ты скрытно,
ты всегда непроницаем.
Порой ты – лицедей,
порой ты – просто сцена.
Ты никого на свой спектакль
не пускаешь:
Ты – зритель и актер,
сам для себя играешь.*

*Омар Хайям
Перевод Юлиа Аранова*

Эрих Фромм

23 марта родился Э. Фромм

Я верю, что основной выбор человека - это выбор между жизнью и смертью. Каждый поступок предполагает этот выбор. Человек свободен сделать свой выбор, но свобода эта ограничена. Существует много благоприятных и неблагоприятных моментов, которые влияют на человека - его психологическая конституция, особенности социального окружения, семья, учителя, друзья случайные и выбранные. Задача человека - расширять пространство своей судьбы, укреплять то, что содействует жизни, в противоположность тому, что ведет к смерти. Говоря о жизни и смерти, я имею в виду не биологическое со-



состояние. Жизнь означает постоянное изменение, постоянное рождение. Смерть означает прекращение роста, окостенелость, заикленность. Несчастливая судьба многих людей - следствие несделанного ими выбора. Они ни живые, ни мертвые. Жизнь оказывается бременем, беспредельным занятием, а дела - лишь средством защиты от мук бытия в царстве теней.

Я уверен, что ни жизнь, ни

история не обладают конечным смыслом, который в свою очередь придавал бы смысл жизни отдельных людей или оправдывал бы их страдания. Только сам человек может найти для себя цель своей жизни и способы ее достижения.

Я убежден, что никто не может "спасти" своего ближнего, сделав за него выбор. Все, чем может помочь один человек другому - это раскрыть перед ним правдиво и с любовью, но без сантиментов и иллюзий, существование альтернативы. Столкновение с реальностью может пробудить дремлющие в человеке силы и помочь ему выбрать жизнь в противоположность смерти. Если же человек не способен выбрать жизнь, то никто другой не способен вдохнуть жизнь в него.

Э. Фромм. Кредо

РОЛЬ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПОЗНАНИИ

Леонюк Евгений, Г-21

Каждый из нас имеет своё мировосприятие и особенную личность. Она ограничивает и одновременно искажает существующий мир вокруг нас. В качестве факторов, искажающих существующий мир человека, можно назвать: настроение, способность четко излагать свои мысли, развитость, физические особенности, взаимодействие с другими индивидами и т.д. Все эти факторы искажают осознание реальности, мешают четко оценивать мир вокруг и уводят сознание от объективного мира. Естественно нельзя сказать, что мир нами наблюдаемый, полностью выдуманный. Но не стоит недооценивать возможности сознания! Вероятно, все живут в одном объективном мире, но воспринимают его по-разному. Это даёт нам некоторые сложности в оценке и описании окружающего нас мира. Впрочем, такие сложности люди должны преодолевать в таких науках, как философия, психология и даже физика. Однако сам человек этого понять не в состоянии (возможно лишь предположить, так как объективную реальность субъективной личностью понять невозможно). Поэтому часто люди довольно абстрактно оценивают свои способности и

черты характера, не говоря уже о сложностях в оценке временных интервалов при отсутствии часов. Очевидно, что для каждого человека важно влияние воспитания в контексте познания и осознания мира. Воспитание человека влияет на его мировоззрение в будущем, так мы с детства принимаем те истины, которым нас учили. Тогда как нам гораздо сложнее принять противоположное этому мнение. О объективной, истинной правильности этих мнений нам же стоит только догадываться. Таким образом можно уяснить, что чёткого объективного понимания мира не существует вообще. Хотя объективный мир должен существовать. Наверное, правильное всего для понимания объективной истины учесть мировосприятие каждого человека, живущего на нашей планете так как это единственные известные на данный момент времени сложные биологические существа способные дать оценку существующему и осознаваемому ими миру и рассказать ее нам. Однако существует ряд факторов, мешающих провести такой опрос максимально корректно. Познать истину в любом вопросе, любой самой малой сфере бытия – значит приби-

лизиться к более глобальной истине. Глобальными истинами я называю те, которые в корне изменяют представления о мире, затрагивая основы бытия. Например, с трёх китов, черепашек и слонов мы пришли к вращению планеты вокруг звезды. Поэтому к остальным глобальным истинам человечество рано или поздно должно прийти. Однако вернемся к индивидуальности. Выходит, что, получив такой великий подарок и инструмент, как индивидуальность мы теряем не менее великую вещь – способность к точному восприятию объективного мира. Таким образом каждый человек имеет свою собственную реальность, которая достаточно сильно должна отличаться от истинной реальности. Тогда конечная истина непостижима для такого вида как человек, а, может, наш мир можно познавать бесконечно долго. В этом определенный парадокс и шутка самой Вселенной. Только сложность в познании главной истины не говорит о неразрешимости всех вопросов. Часть истин можно познать спорить с этим глупо и неоправданно. Тогда я хотел бы чтобы на это вы и потратили часть своей удивительной жизни.

Взгляд на смысл жизни человека через призму фильма «Баба Азиз»

Белодедов Кирилл, П-22

Исходя из фильма, смысл жизни заключается в познании самого себя, поиска своего пути, обретения самого себя и после того, как человек сделает все выше сказанное, он может умереть счастливым. В фильме дервиш еще в молодости познал себя, медитируя у воды. Лента же рассказывает о том, как он ищет свой путь, который бы помог обрести ему ту частицу себя, которую он потерял.

Найдя самого себя он предпочел умереть и как истинный дервиш отдал все что у него было: медальон и одежду.

На мой взгляд та часть, которую он потерял заключалась в передаче своей мудрости людям и в отказе от материального блага – медальона, в данном случае. Поэтому смысл жизни заключается в самопожертвовании, избавлении от страха смерти, просвещении, гуманизме, смирении и в следовании своим путем, а не путем других, исполнении своего предназначения, данного Богом.

Я категорически не согласен с концепцией смысла жизни, изложенной в данном фильме, т.к. не вижу ничего разумного в отказе от материальных благ, в бесконечном поиске смысла жизни, в гуманизме по отно-

шению ко всем людям, и в целом, я не поддерживаю теологическую концепцию смысла жизни, которая не имеет ничего общего с сегодняшним обществом.

Другой же герой фильма – певец, судя по его поискам, видел смысл жизни в другом человеке – возлюбленной. Третий – искал дервиша с красными волосами и для него смысл жизни – месть за убийство брата.

И последний герой, который жил в замке, а после того, как ему стало мало богатства и девушек, и он захотел свободы и только одну из всех, то потерял все. А когда понял, что ему бы хвати-

ло того, что имел. Смысла своей жизни он увидел в возвращении в свой дворец и во встрече с возлюбленной, хотя многие люди посчитали его сумасшедшим.

Всего в фильме изложено четыре мнения, и каждое из них имеет право на существование. Не каждый из героев получил то, чего хотел, хотя смысл жизни одного героя из мести перешел в самопожертвование, что доказывает неустойчивость убеждений человека при изменении определенных жизненных условий. Фильм подчеркивает, что смысла жизни нужно искать, и порой это сложно.



«ИСТОК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЕНИЯ» М. ХАЙДЕГГЕРА

Д.Э. Апанович, ИМ-44

В своей книге Хайдеггер задается вопросом о подлинной действительности творения. Согласно обычным представлениям, творение происходит из деятельности художника и через ее посредство. Если творения предлагаются просто для художественного наслаждения ими, то этим еще не доказано, что они охраняются именно как творения. Однако самая подлинная действительность творения выявляется лишь тогда, когда творение сохраняется в истине, совершаемой им же самим.

На наш взгляд, это произведение на свет такого творения, какого еще не бывало и не будет впредь. Прекрасное не просто соотносится с удовольствием, оно не бывает исключительно предметом удовольствия. Совсем не требуется, чтобы созданное свидетельствовало о великом достижении большого мастера, и чтобы в результате этого сам мастер поднялся в глазах общества. Как раз тогда, когда неизвестен ни художник, ни обстоятельства, при каких создано творение, из творения выступает внезапное и непременно побуждение к наслаждению в самом чистом виде. Такое изречение принадлежит всякому творе-

нию, находящемуся в нашем распоряжении. Но если одинаковых творений много, то побуждение к наслаждению этими творениями теряется в их служебности. Чем более одиноко творение, тем более полно оно разрешает все связи с людьми. Мы берем творение как некий наличный предмет, и тогда мы уже представляем его не как творение, а как некий предмет, который должен вызвать у нас какие-то чувства. Нужно посвятить себя творению. Полностью отключить все лишние мысли. Творение будет иметь смысл лишь тогда, когда оно дает возмож-

ность каждому осмыслить творение, дать волю воображению и наслаждаться им. Именно творение в своей сущности создает возможность для того, чтобы были создатели.

Упорные усилия выяснения действительности творения призваны подготовить почву для того, чтобы в действительном творении найти искусство и его сущность. В творении творится совершение истины — творится по способу творения. И поэтому сущность искусства с самого начала была определена как творящаяся в творении истина, полагающаяся вовнутрь творения.



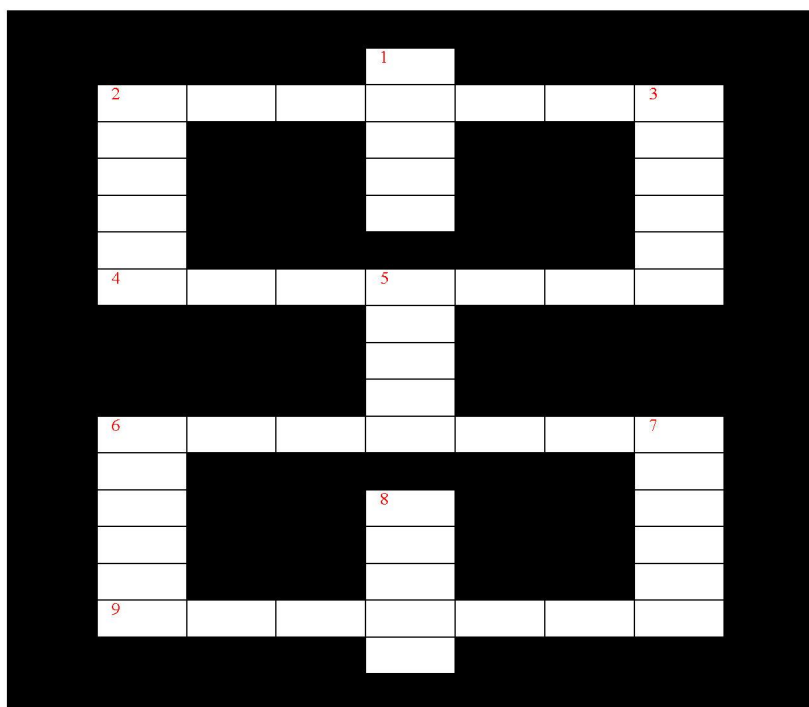
ПРОБЛЕМА ОДИНОЧЕСТВА В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ

Никита Луцко, Б-21

Состояние одиночества связывают либо с внутренним рефлексивным разладом личности, либо с разрывом или нехваткой определённых социальных связей, либо и с тем, и с другим одновременно. Состояние одиночества рассматривается, как правило, с двух позиций: с позиции внутреннего мира человека, испытывающего одиночество, и с позиции социального окружения одинокого человека. В первом случае перед исследователями встаёт вопрос: «Что именно есть в этом человеке, что позволяет ему ощущать себя одиноким?» В поисках ответа на данный вопрос анализу и детальному изучению подвергаются ментальные установки, образ мышления, модели поведения, самооценка, привычки, жизненный опыт человека – всё то, что формируется в процессе воспитания, становления и развития конкретной личности. Во втором случае возникает вопрос: «Какие общественные реалии позволяют человеку или социальной группе переживать состояние одиночества?» И тогда объектом исследования становятся различные социальные процессы, явления, трансформации, влекущие за собой негативные

перемены в образе жизни определённых социальных групп и, как следствие, стрессовые переживания представителями этих групп утраты стабильности, безопасности, защищённости; а также социальные процессы, явления, трансформации, являющиеся непосредственными причинами возникновения и усугубления состояния отчуждённости и одиночества. Предложенная в рамках экзистенциального подхода трактовка понятия «одиночество» пересекается с эмоционально-смысловыми значениями понятий «свобода», «человеческий дух», «личность»: утверждение непреодолимости человеческого одиночества становится лишь внешней формой, за которой скрывается глубокое проникновение в сущность явления; и если феноменологический подход определяет содержание понятия «одиночество» посредством анализа факторов, определяющих опыт одиночества (то есть одиночество рассматривается в качестве «побочного» состояния), то в рамках экзистенциального подхода одиночество выступает в качестве заданной характеристики существования, а не в качестве этапа развития или некоего состо-

яния в определённый период жизни. Таким образом представители философии понимают одиночество в большей степени как экзистенциальный опыт человека, нежели эмоциональный, а источником такого опыта является возможность человека делать выбор в соответствии со своими знаниями о себе, обществе, мире и Боге. Необходимо подчеркнуть, что приоритетным направлением изучения феномена одиночества должно стать дальнейшее развитие национальных философских идей и традиций, предоставляющих возможность достичь иного, более глубокого понимания сути явления, рассмотренного в работах западных исследователей в историческом и социально-культурном измерении. Кроме того, представляется перспективным использование компаративистского метода исследования при изучении проблемы одиночества, поскольку имеющиеся эмпирические и теоретические материалы по данной проблеме, накопленные в рамках различных культур, предлагающих различные точки зрения может открыть новые области для философского осмысления одиночества.



Кроссворд "Философия"

По горизонтали

2. Понятие идеалистической философии, обозначающее духовное первоначало всего сущего; вечная, бесконечная, всеобщая, совершенная и неизменная субстанция.
4. Принцип получения знания до и независимо от опыта; знание изначально присуще сознанию.
6. Философское направление, которое утверждает наличное бытие действительности, лежащей вне сознания.
9. Древнеиндийская материалистическая мировоззренческая система, объясняющая мир взаимодействием четырех элементов: земли, воды, огня и воздуха.

По вертикали

1. Термин древнегреческой философии, означающий всеобщий закон, основу мира.
2. Индийский философ-буддист, один из основателей школы йогачара.
3. Английский историк и социолог, автор "Исследования истории".
5. Образец, прообраз, понятие совершенства, высшая цель стремлений.
6. Совокупность установленных обычаев действий, которые в символической форме воспроизводят связь индивидов, социальных групп, общества с наиболее значимыми для них явлениями.
7. Физический и одновременно психический элемент действительности, структурная, субстанциональная единица бытия.
8. В индийском религиозно-философском мировоззрении – вечная, неизменная духовная сущность индивидуума.

Народная Мудрость

Если ты жалеешь, что поцеловал меня, -- заведи своей поцелуй назад.

Может ли твоя тень не уменьшаться?

Теперь, когда уже все прошло, какое нам дело до того, что съела корова?

В барабан под покрывалом не бьют.

Слово «телега» означает нечто такое, что движется.

Ключ был сотворен тем же, кем были созданы и дверь, и замок.

Учись правильно вести себя от тех, кто этого не умеет.

У ореха – сладкое ядро, у финика – ничемный камень.

Ни один ответ не есть ответ сам по себе.

Будь собакой, но не будь младшим в доме.

Сдается мне – не видать тебе Мекки, ибо дорога эта ведет в Туркестан.

1. Догос. 2. Асанья. 3. Тойнби. 5. Исаев. 6. Рипуа. 7. Монада. 8. Атан. 9. Локаята.
По вертикали
2. Абсолют. 4. Адрипорпи. 6. Радизм. 9. Локаята.
По горизонтали

Студенческая газета кафедры философия
Ответственный за выпуск номера:
Павловец А. Д.