



*Встань, к чему оплакивать  
сей преходящий мир людей?  
Всем, что дано тебе в удел,  
ты с благодарностью и радостью владей.  
Если бы род людской мог жить  
без мрака чрева и могилы молчаливой,  
когда пришёл бы твой черед  
для жизни полной и любви счастливой?*

*Омар Хайям*

*Перевод Юлий Аранова*

## Источник ПИЦЦИ



Двое нищих, терзаемых  
нуждой, сидели однажды у  
стены королевского замка.

Один из них громко вос-  
кликнул:

- Молю Короля, живущего  
в этом замке, подать мне  
миску похлебки!

Другой нищий запричитал  
вслед за ним:

- Я молю Короля и Бога,  
который выше Короля,  
тоже подать мне что-ни-  
будь!

Король услышал их мольбу  
и подумал: «Я Король и я  
отвечу на мольбу человека,  
обратившегося только ко  
мне. Пусть Бог, к которому  
обратился другой, позабо-  
тится о своем просителе».

Он велел приготовить бо-

льшую миску с похлебкой,  
затем его что-то осенило, и  
он бросил в похлебку золо-  
тую монету, велел отнести  
все это первому нищему.

Миска была огромной, и,  
несмотря на свой голод,  
первый нищий как не ста-  
рался, не мог съесть всю  
похлебку. Набив живот, он  
встал и поплелся прочь,  
оставив миску на земле.

Второй нищий, увидев, что  
в миске осталось немного  
еды, поднял ее и стал дое-

ежать. Разумеется, доев  
остатки, он нашел на дне  
золотой.

Таким образом, первый ни-  
щий получил то, что  
можно было получить от  
человека, второй получил  
то, что было послано ему, а  
Король, наблюдавший с  
балкона за всем этим, уви-  
дел в новом свете резуль-  
таты намерений.

У шаха Абдулхаги из Дели,  
автора произведения «Фу-  
тух аль Гхалиб» (Раскрытие  
скрытого) есть такой куп-  
лет, который может быть  
применен к тому, что про-  
изошло с каждым из трех  
персонажей нашей исто-  
рии:

*«После поиска, ты найдешь.  
Но ты не найдешь этого в по-  
иске»*

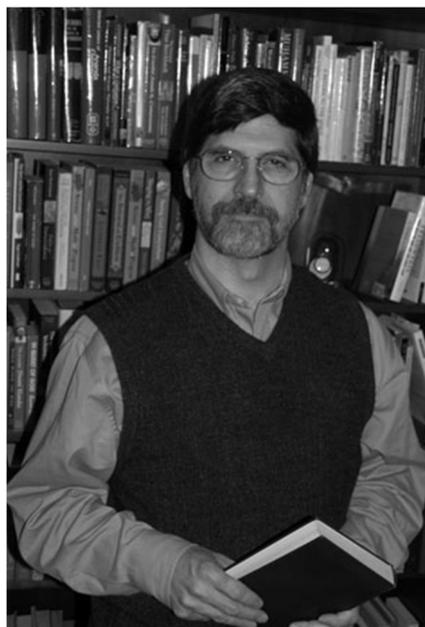


*Идрис Шах*

## Джеймс Ш. Катсингер

Моя собственная дефиниция требует сопоставить это слово с понятием откровения. Можно сказать, что первое являет горизонталь, в то время как последнее — вертикаль. Там, где откровение есть проекция Бога в пространстве, традиция есть расширение откровения во времени. Камень брошен в спокойные воды. Его падение и соприкосновение с поверхностью дают образ того, что я имею в виду под откровением. Центробежное движение концентрических волн, расходящихся от точки удара, — это образ традиции. Разграничение пространства и времени, конечно, слишком схематично. Входя в пространство, Бог входит и во время. И в своем расширении во времени те модусы, в которых традиция сообщает мощь откровения: слова, жесты, символы, святые и святые — занимают определенное пространство. Но как бы мы ни рисовали это в своем воображении, откровение и традицию следует рассматривать в качестве двух составляющих единого движения от Бога к человеку.

Такой способ рассмотрения сообразен с этимологическим значением слова «традиция». Традиция есть действие или результат наследственной передачи или трансмиссии. Важно пояс-



нить, однако, что не все наследуемое традиционно в обозначенном здесь смысле. Передача полученного объясняется также простым обычаем или привычкой. не всякое дарение и получение благотворны для нас. Суть не в самом факте трансмиссии, не говоря уже о ее длительности или числе рецeпций. Любой отдельно взятый человеческий обычай может быть старше какой бы то ни было божественной традиции. Существенный смысл несет в себе только прямая связь с откровением и тем самым — с Богом. Разница между истинной традицией и ложной, заявляю я, — это разница между тем, что есть, и тем, что не есть откровение. Но к чему мы приходим? Как нам удастся распознать откровение при встрече с ним, даже если предположить, что подобная вещь и ее Источник существуют? Разве на нем висит ярлык? Всякий может объявить себя провозвестником откровения.

Именно об этом свидетельствует вся история человеческой мысли. Это история конкурирующих друг с другом и взаимоисключающих притязаний на Истину, история людей, стремящихся облагородить свои страсти и борьбу за власть, называя их божественными. Традиционными формами могут злоупотреблять и это происходит очень часто. В особенности религия во многих случаях служит средством увековечения самой приверженности своекорыстно и расширения эго, противодействие которому и составляет изначальную цель религии. Необходимо признать, что клятвенные заверения в богодухновенности и духовном прозрении иногда используются в чисто политических целях. Но эти исторические факты, сколь бы гнусными они ни являлись, безотносительны к существованию самого прозрения и таким образом к значимости традиции, данной в откровении. Сам факт, что мое свидетельство об увиденном может быть использовано в целях закрепления за мной привилегий и пособничества моей власти, не является аргументом против существования зрения, даже моего собственного, и из этого также не вытекает, что нам всем следует намеренно ослепить себя, чтобы предотвратить подобную эксплуатацию.

*Джеймс Ш. Катсингер*  
*Открытое письмо*

## ТРАДИЦИЯ – ЗНАЧИТ СВЯЗЬ

*Коршунова Кристина, ГР-21*

В своих взаимоотношениях люди всегда придерживались определенных правил, которые возникли в процессе общественного развития как способы общения между людьми. Эти нормы и правила поведения нашли свое отражение в традициях. Традиции включают элементы социокультурного наследия (идеи, ценности, обычаи, обряды, способы мировосприятия), процесс и способы их наследования. Они сохраняются и передаются от поколения к поколению. Это и обеспечивает устойчивость традиций и культуры в целом.

Традиции возникли в незапамятные времена и издавна определяли всю общественную и личную жизнь человека. В них содержались наставления, нравственные и эстетические нормы, правила и навыки хозяйственной деятельности и быта (устройства жилищ, врачевания, брачных отношений, воспитания детей). Традиции всегда являлись и будут являться неотъемлемой частью внутренней жизни человека.

В обществе постоянно происходит смена поколений. Каждое старшее поколение оставляет для грядущих не только материальные ценности, достижения науки и культуры, а также обычаи,

нормы поведения, правила взаимодействия между людьми и коллективами. Многие обычаи, как эстафета, передаются из поколения в поколение, приобретают устойчивый характер, становятся неписанным законом общества, его традициями. Однако каждый человек придерживается каких-то своих традиций. Ведь сколько людей, столько и разных совокупностей традиций.

Наиболее устойчивые традиции, как правило, не осознаются как нечто преходящее, имеющее начало и конец во времени. Особенно наглядно это проявляется в традиционном обществе, где традициями определяются все существенные стороны социальной жизни. Мы сами не понимаем, как какая-то традиция входит в нашу жизнь и становится её частью. Традиции повседневности, максимально приближенные к базисным потребностям человека, с течением времени меняются мало, традиции же, отражающие специфику общественно-исторической формации, отмирают в основном вместе с нею. При этом традиции и вытекают из образа жизни, и сами формируют его. Путем усвоения традиции каждое последующее поколение формирует

свой образ жизни, сходный с образом жизни предыдущего.

Традиции - это фактор объединения множества индивидов в сообщество. Если некий опыт начинает воспроизводить все большее число индивидов, это - первый шаг в рождении традиции. Второй шаг - воспроизведение его следующим поколением, особенно после того, как предыдущее уйдет из жизни. При этом традиции - это фактор взаимопонимания и сплочения индивидов.

Так белорусские традиции объединяют Беларусь. Нигде нет таких традиций, только в нашей стране и это объединяет белорусских людей. Семейные же традиции объединяют семью. Для человека, не являющегося членом этой семьи, традиции этой семьи не будут играть никакой роли, возможно, они даже покажутся ему смешным. Но для члена той семьи он всегда будет дороги. Он постарается как можно дольше сохранить их, а если так случится, что он окажется вдали от семьи, то он будет часто вспоминать семейные традиции, потому что они будут напоминать ему о семье.



## РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ

*Грузинский Евгений, АС-37*

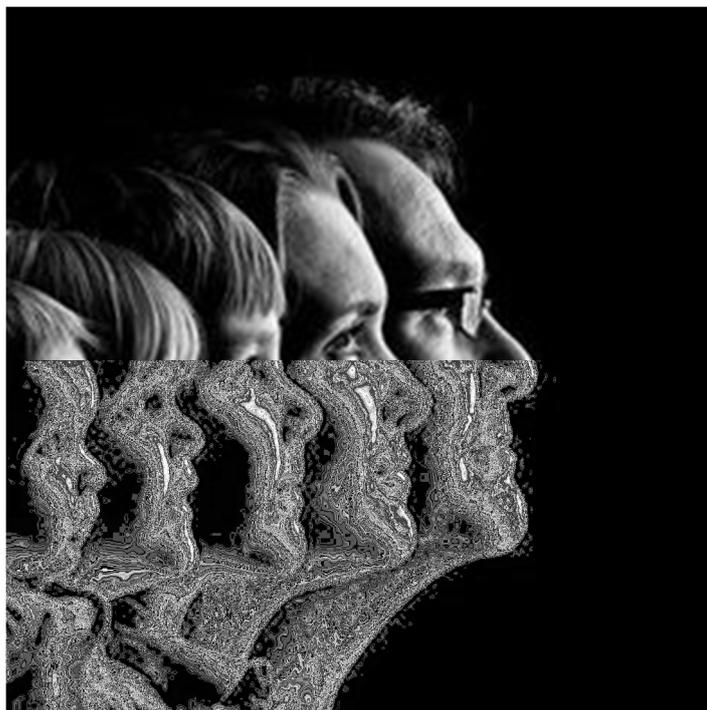
Семейные традиции – фундамент счастливой и дружной семьи. Большинство молодых людей ставят целью своей жизни создать крепкую семью, не подозревая о том, как же можно добиться счастья и гармонии. Одной из важных составляющих создания семьи является семейный сценарий, который передаётся из поколения в поколение. Семейный сценарий по сути и есть традиции, но это те традиции, для понятия которых необходимо изучить поведение семьи своих предков.

Семейный сценарий – это передача ценностей от родителя к ребёнку. Это то как ребёнок, создав свою семью будет взаимодействовать между членами своей собственной семьи в тех или иных ситуациях. Во многих случаях семейный сценарий может быть не благополучным, допустим: развод в семье родителя может пагубно повлиять на сценарий семьи ребёнка, и один и тот же сценарий может повторяться через одно или несколько поколений. Так же семейный сценарий наоборот может повлиять на благополучие семьи ребёнка. Этому способствует передача семейных ценностей, традиций. Поэтому следует принимать тот факт, что основой семейного счастья яв-

ляется принятие или изменение семейного сценария своих предков в своей собственной семье.

Изменить, поведение семьи, которое уже укоренилось: задача не простая. Для этого нужно изучить, что же происходило до его появления, какие семейные ценности имели его предки. Бывает молодые люди категорически не хотят принимать тот факт, что жизнь их родителей может как-то сказаться на благополучии их собственной семьи. Они не хотят прислушиваться к советам старших и наступают на те же проблемы, на которые наступали их предки. И не решив эти проблемы в своей семье, они так же будут дальше передаваться в другие поколения.

Ну всякую цепочку можно разорвать и прежде всего нужно начать это с принятия того, что семейный сценарий заложенный ранее влияет здесь и сейчас на благополучие вашей собственной семьи. Когда человек знает причину той или иной проблемы, он может уже начать предпринимать как-либо действия для её устранения. Но в большинстве случаев неблагополучный семейный сценарий продолжает плодиться в последующих поколениях. Единственный способ изменить этот мир – это начать с себя. Так же и семейном сценарии необходимо начать с себя, понять какую роль ты играешь в своей семье, что ты можешь сделать для её благополучия.



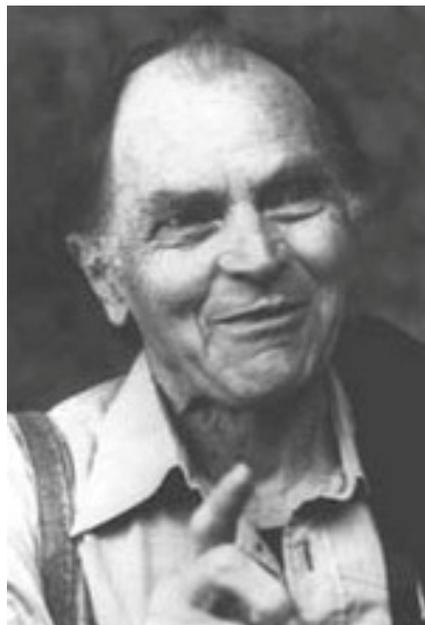
## Пол Фейерабенд

Традиции не являются ни плохими, ни хорошими — они просто есть. "Говорить объективно", т. е. независимо от участия в той или иной традиции, невозможно.

Следствие: рациональность не есть верховный судья над традициями, ибо она сама представляет собой традицию или сторону некоторой традиции. Следовательно, она ни хороша, ни плоха — она просто есть

Некоторой традиции присущи желательные или нежелательные свойства только при сравнении ее с другой традицией, т. е. только когда она рассматривается участниками, которые воспринимают мир в терминах свойственных им ценностей. Взгляды этих участников и выражающие их утверждения кажутся объективными вследствие того, что ни сама традиция, ни ее участники в этих утверждениях не упоминаются. В то же время они субъективны, поскольку зависят от избранной традиции и от ее использования участниками. Их субъективность становится заметной, как только участники осознают, что другие традиции приводят к иным оценкам.

У каждой традиции имеются свои способы, привлечения сторонников. Некоторые традиции осознают



эти способы и варьируют их в соответствии с особенностями той или иной группы. Другие считают, что существует лишь один способ заставить людей принять их взгляды.

При оценке исторического процесса можно опираться на еще не сформулированную и даже невыразимую (unspecifiable) практику. Оценки и действия могут основываться на стандартах, которые нельзя сформулировать заранее и которые вводятся самими же оценками (действиями). Можно действовать вообще без каких-либо стандартов, следуя просто некоторым естественным склонностям. Имеется по крайней мере два разных пути коллективного решения некоторой проблемы, которые я буду называть вынужденным взаимодействием (guided exchange) и свободным взаимодействием (open exchange).

В первом случае некоторые или даже все участники при-

нимают четко выраженную традицию и признают лишь те реакции, которые соответствуют ее стандартам. Если некоторый субъект еще не стал участником избранной традиции, над ним будут подтрунивать, его будут "воспитывать" до тех пор, пока он не присоединится к большинству. После этого начинается взаимодействие. Обучение отделено от решающих дебатов, оно осуществляется на более ранней стадии и должно гарантировать надлежащее поведение взрослых граждан.

С другой стороны, свободное взаимодействие руководствуется прагматической философией. Традиция, принимаемая участниками, не уточняется в самом начале, а разрабатывается по мере того, как происходит это взаимодействие. Участники оказываются во власти иных способов мышления, чувствования, восприятия до такой степени, что их идеи, восприятия, воззрения на мир способны полностью измениться. Они становятся другими людьми, участвующими в При свободном взаимодействии любое установление не навязывается, хотя его можно изобрести; в нем нет канонизированной логики, хотя в процессе взаимодействия и могут возникнуть новые формы логики.

*Пол Фейерабенд*

*Наука в свободном обществе*

## КОРНИ ТРАДИЦИИ

*Третьякова Лолита, РФ-21*

Под понятием Человека скрываются два взаимосвязанных, но самостоятельных мира. Каждый из них строится и развивается по своим особым законам. Традиции, безусловно, оказывают немалое влияние на формирование и становление человека в духовно-нравственном аспекте, в индивидуальном развитии внутреннего мира каждого отдельного индивида. В одном самостоятельном мире человек появляется на свет и существует непосредственно в своем физическом облике. Вместе с тем, этот мир дарует ему тело, в котором заранее заложены некоторые свойства и возможности. Этот мир имеет несколько имен - Вселенная, Галактика, Земля, эпоха, страна. Второй же мир постепенно раскрывает себя человеку, открывая для него всю обширность своих возможностей, свойств, просторов. Человек, изначально познав мир в свойственном ему первоначальном виде, открывает его в себе, совершенствует, расширяет уже существующие границы и возможности этого мира, который носит название внутреннего мира человека, его собственной души.

В русском языке, как и в любом другом, существует множество слов, словосоче-

таний, обозначающих различные приемы общения со своим внутренним миром и определение своего физического и душевного состояния. Например, "понять себя", "поговорить с самим собой", "разобраться в себе", "забыться (забыть себя)" и так далее. Но часто нелегко определить и понять эти сложные состояния.

Ни для кого не секрет, что все мы очень разные: то, что может радовать одного и доставлять ему удовольствие, другого оставляет равнодушным. Эти явления определяются не только личностными особенностями, но и сугубо физиологическими свойствами нашего организма. Например, такой физиологический показатель как утомляемость у разных людей имеет разное устройство. Один человек может обладать высоким показателем утомляемости, а другой - низким. Этот фактор и является определяющим продуктивность его рабочей деятельности. Внутренняя жизнь человека и его внутренний мир - наши желания, чувства, устремления, - определяют и тот внешний мир, в котором живет человек.

Внутренний мир достаточно сложен для его постижения. Но тем не менее, человек стремится к обобще-

нию, выведению закономерностей, постижению всеобщих законов внутреннего "Я". Вследствие чего и создавались особые науки, которые стремятся к пониманию всех явлений, свойств и особенностей внутреннего мира человека. Среди этих наук особое место занимает психология и философия. По мнению А. Меня: "Самое главное в человеке - то, что нельзя взвесить и измерить".

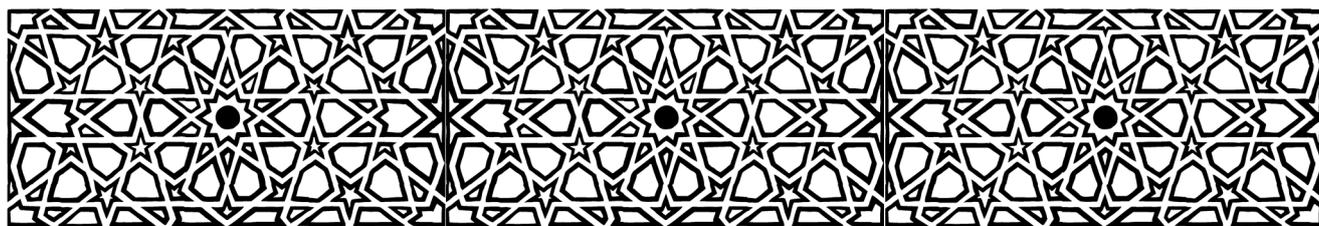
Нет никаких сомнений в том, что существует потаенная глубина внутреннего мира и внутренней жизни человека. Их наличие подтверждают желания и страхи, которые не поддаются объяснению, но которые значительно сильнее нас. Это подтверждает и любовь к мифам, сказкам древности, а также верность традициям поколений.

Что же касается традиций, то они появились еще во время образования человеческого общества в процессе его трудовой и общественной деятельности. По сути, традиции представляют собой историко-культурное наследие, которое находится в постоянном развитии. Непосредственно на опыте поколений строится процесс формирования нравственного сознания индивида, его нравственные

идеалы, стереотипы морального поведения, которым он следует. В истории человеческие традиции служат средством закрепления морального опыта в сознании людей, способствуют формированию особого типа

личности. Постоянное воздействие традиций развивает мироощущение человека, его чувства, повышает его культурный уровень, влияет на его поведение и поступки. Можно сделать вывод, что нравственные

традиции служат средством формирования и становления у человека системы мировоззрения и отношения к окружающему миру, развитию и совершенствованию своего внутреннего мира.



## ТРАДИЦИИ И СУЕВЕРИЯ – ДОБРО ИЛИ ЗЛО?

*Попков Константин, АС-37*

Испокон веков человечество передает следующим поколениям свои традиции, обычаи своего народа и, как правило, учит народным мудростям и замечкам, наподобие суеверий и примет. Что такое традиция – обычай, установившийся порядок в поведении, в быту. С одной стороны – традиции — это прекрасно. Например, семейные традиции – возможность всем собраться за одним столом. Праздники, неважно какие церковные, культурные или государственные, как правило, несут добро и хорошее настроение.

Но у каждой медали есть обратная сторона. Традиции, передающиеся из поколения в поколение, выдвигая определенные рамки для людей. Эти рамки начинаются

банальной формой одежды и заканчиваются образом мышления. Исходя из этого, человек не может быть полностью свободным. Большинство людей воспитано следуя стандартам и моральным устоям предыдущих поколений. Человека изначально программируют на определенные цели в жизни и обычно эти цели похожи, независимо от культуры или расы. Девяносто девять процентов людей представляют собой чистой воды стадо. Несомненно, история знает множество людей, вышедших за рамки: ученые, правители, люди искусства. Это люди, которых можно и нужно уважать. Благодаря таким людям и происходят повороты и революции в разных отраслях человеческой жизни.

Одной из худших сторон традиций является стремление вбить в голову своим наследникам веру в то, чего по сути не существует. Например, суеверия. По поводу суеверий можно абсолютно точно сказать, что это полная, ничем не подкрепленная, чушь. Суеверия, наподобие «Черной кошки» или выбора собственного фетиша, якобы приносящего удачу, вероятно, не принесут чего-то вредного или плохого. Но суеверие зачастую доходит до магии и мешает добиваться целей в жизни.

Традиции являются неотъемлемой частью жизни людей, семей, и народов. Они позволяют хранить историю, что очень важно. Главное, чтобы они не формировали мышления от начала и до конца.

## ПОНИМАЯ ТРАДИЦИЮ

*Яценко Оксана, ГР-21*

Традиции - это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура.

Традиции и обычаи зародились еще в глубокой древности.

В первобытно-общинном строе, например, обычай выступал как нравственный закон. Поведение людей и взаимоотношения, поступки, что можно, чего нельзя, что хорошо, что плохо регулировались строгими требованиями нравственного закона — обычая, соблюдение его обеспечивалось силой воздействия общественного мнения. Но в связи с разложением первобытно-общинного строя и усложнением общественных отношений обычай как нравственный закон начинает терять свою роль единственного регулятора правил поведения людей. В силу вступают новые формы — правовые, регулирующие людские взаимоотношения силой власти, законом. Однако при этом обычай не упраздняется, так как содержит в себе общечеловеческие ценности.

Категории «традиция» и

«обычай» относятся к духовной стороне жизни людей. Они подвижны и динамичны, как сама общественная жизнь. Они возникают, вызываются жизненными потребностями, развиваются и изменяются с изменением этих же потребностей, определяемых, в конечном счете, изменениями материальных условий жизни общества.

В традициях прошлого много умного, интересного и красочного. Воспитание у подрастающего поколения правильного отношения к культурному наследию прошлого — одно из важнейших звеньев воспитательной работы, которое содействует развитию у людей чувства любви, уважительного отношения ко всему тому, что доставляет людям радость, веселье, эстетическое наслаждение. Это трудовые традиции, мудрые народные преданья, красивые традиционные народные праздники, почтительное отношение к женщине, к старшим, к их жизненному опыту.

Таким образом, традиции являются средством формирования нравственных качеств личности.

Народные и семейные традиции и обычаи, являясь составной частью народной педагогики, играют важную

роль в нравственном воспитании детей с малых лет. В процессе воспитания обеспечивается преемственность поколений, которая является условием непрерывного развития. Проявление преемственности многообразно и многогранно. Оно может проявляться в личном плане, в плане семейных и общественных традиций, которые способствуют сохранению общего устойчивого стереотипного поведения, схожести образа мышления и определенных присущих черт характера. Все это способствует формированию так называемой памяти детства, так как основы личности человека закладываются в дошкольном возрасте.

Создавая новые и совершенствуя существующие общественные, семейно-бытовые, личные традиции, мы оказываем огромное воздействие на сознание и чувства людей, которые заставляют пересмотреть и преодолеть привычки, представления, связанные с прежним образом жизни. Они поднимают на новую ступень взаимоотношения людей, помогают строить лучшую жизнь, красивую по форме и богатую по содержанию, воспитывать детей на высоком уровне нравственных норм и принципов.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ФОРМА ПРОЯВЛЕНИЯ ТРАДИЦИИ.

*Жевняк Игорь, АС - 37*

Однако этническая тема остается до сих пор дискуссионной. Причины этого мы видим в особенностях понятия «традиция», которое до сих пор не исчерпало всех возможностей понимания и приложения к конкретным явлениям истории искусства. Трудность заключается и в том, что в современной теории искусства до сих пор нет общепризнанного и четкого определения самого термина «традиция». Диапазон понятия очень широк: от определенного типа отношения между последовательными стадиями развивающегося объекта, когда «старое» переходит в «новое» и продуктивно «работает» в нем до способа сохранения особенностей тематики и стиля. При этом этнический аспект художественной традиции остается несколько в стороне от общего потока исследований. Однако без изучения этого аспекта невозможно выработать целостное представление о закономерностях развития традиций в изобразительном искусстве.

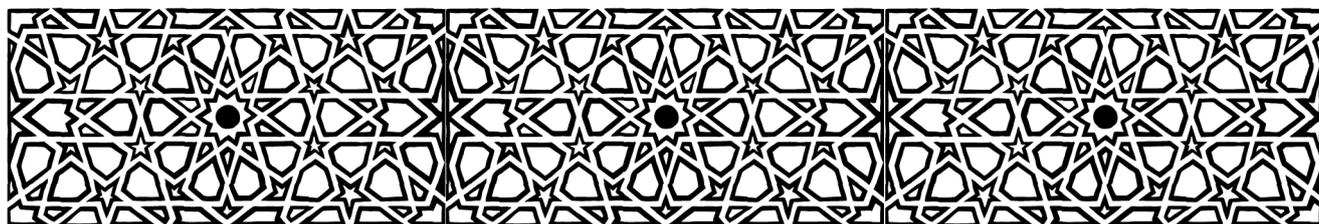
В гуманитарных науках этнокультурная традиция определяется как совокупность стереотипов и правил поведения, культурных канонических установок, мировоззренческих установок, характерных для данного этноса и передаваемых из поколения в поколение.

Сфера художественной культуры этноса и в особенности её ядро - произведения искусства - отражают ментальные особенности этноса, являются источником индивидуальности творческого метода и стиля. При этом в творческом процессе художника важен этап погружения в философию этнической картины мира, изучения стилистики этноискусства. Как важный стилообразующий фактор этнокультурная традиция расширяет возможности воплощения в изобразительном искусстве двух противоположных сущностей – уникального и универсального. Психология восприятия образов изобразительного искусства в большой степени зависит от культурных тра-

диций, исторически сложившихся у народностей. На это откладывает большой отпечаток и религия, как часть культуры человека. Первоначально восприятие зрительных образов идёт на подсознательном уровне, чуть позднее, подключается сознание. Сочетание того и другого в комплексе и есть "психология восприятия зрительных образов".

Исторические традиции внесли свой вклад в восприятие цвета: в Индии – белый цвет траура; в Европе – праздник, торжество.

С изменением общества, его развитием, и изменением мировоззрения самого человека, меняется психология восприятия изобразительного искусства. Иногда, то, что считалось абсолютно невозможным, становится идеалом и эталоном. Большое влияние и активное давление на психологию оказывают средства массовой информации (телевидение, радио, печатные издания и, конечно, Интернет), изменяя культуру общества и его сознание.



## ТРАДИЦИЯ И ВНУТРЕННЯЯ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА

*Лопишко Анна, ГР-21*

Традиция - это способ осознать себя. Она помогает людям объединиться внутри семьи, группы или страны и определить идею. В наше время очень важно, чтобы в стране сохранялись традиции, потому что это главная составляющая национальной идеи. Это также часть исторического и политического развития. У всех традиций есть свои собственные символы, которые уходят корнями в древние времена. Традиции обычно ассоциируются с национальными песнями, символами и обычаями. Более того, традиции вызывают чувство гордости за свою страну, нацию и семью и вселяют уверенность в себя.

Традиции имеют огромное значение для нас. Каждая страна, каждая нация и каждая семья должна хранить их

Это делает нас сильными и неповторимыми.

Внутренний мир человека - это мир, который состоит из эмоций, чувств, переживаний, мировоззрения и определяет сущность человека, его внутренние черты, качества.

Наш внутренний мир - это хрупкий мир. Любые впечатления от увиденного или услышанного могут оставить след в душе.

Нет на земле неинтересных людей, ведь у каждого человека свой собственный внутренний мир, который не похож на других, резко от него отличается. Люди все разные, каждый имеет свой темперамент и характер.

В чем же причина того, что люди отличаются друг от друга? Сложно ответить на этот вопрос. Наверное, ответа на него не найти, про-

сто надо воспринимать каждого человека таким, каким он является на самом деле, и не стараться изменить его.

К сожалению, чаще всего внутренний мир человека остается известным только ему самому, он не раскрывает свою душу перед другими, да у него и нет возможности — это сделать. Это под силу лишь поэтам, музыкантам, художникам, которые самовыражаются в творчестве. Благодаря раскрытию внутреннего мира творческих людей, которые дарят частичку себя всем вокруг, окружающий мир становится еще прекраснее и удивительнее.

Таким образом, внутренний мир человека - это то, чем каждый из нас отличается от других. Он зависит от жизненного опыта и влияния окружающего мира.



## Ален де Бенуа

Не помешает понять, что имеется в виду под традицией, так как обычно это понятие отрицается, искажается или понимается неверно. У традиции нет ничего общего ни с местным колоритом, ни с народными обычаями, ни с причудливыми действиями местных жителей, которые собирают изучающие фольклор студенты. Это понятие связано с истоками: традиция - это передача комплекса укоренённых способов облегчения нашего понимания существенных принципов универсального (вселенского) порядка, так как без посторонней помощи человеку не дано понять смысл своего существования.

Идея, наиболее эквивалентная и наиболее способная отразить смысл слова «традиция» - это духовные отношения между мастером и учеником. То есть, это созидательное воздействие, аналогичное духовному призыванию или вдохновению, настолько же реальное для духа, как наследственность для тела. Нас здесь интересует именно внутреннее знание, сосуществующее с самой жизнью, но в то же время и осознание высшего понимания, на этом уровне неотделимое от личности, которая призвала его к жизни и для которой он составляет смысл существования.



С этой точки зрения личность в полной мере определяется тем, что она передаёт; она только то, что она передаёт, и только в той степени, в которой она это делает. Независимость и индивидуальность, таким образом, рассматриваются только как относительная реальность, свидетельствующая о нашем последовательном отделении и продолжительном отпадении от владения всеобъемлющей изначальной мудростью - мудростью, вполне совместимой с архаичным образом жизни. Это изначальное состояние можно сравнить с понятием изначального центра, одним из символов которого в иудеохристианской традиции является земной рай; при условии того, что мы всегда помним об этом состоянии, этой традиции, и этот центр составляет только три выражения одной реальности.

Благодаря этой традиции, предшествующей истории, знание кардинальной истины с самого начала было

общим достоянием всего человечества и впоследствии открывалось в высших и совершенных теологических системах исторической эпохи. Но естественное вырождение дало начало специализации и помрачению, что привело ко всё увеличивающейся пропасти между самим сообщением, теми, кто его передаёт, и теми, кто его получает. Некоторые пояснения становились более и более необходимыми, так как возникла поляризация между внешним буквальным аспектом, выраженном в ритуале, и изначальным смыслом, который стал всё более и более скрытым и затемнённым и поэтому трудным для понимания.

Постоянный недостаток реального понимания идеи традиции на долгое время не давал нам понять истинную природу древних цивилизаций (как восточных, так и западных) и вернуться к той же точке зрения, которая была у них. Только когда мы вернёмся к основным принципам, мы сможем получить полное понимание, ничего не упустив. Это позволит нам сделать прорыв к новому использованию языка, восстановить наши силы, чтобы вспомнить и содействовать нашим изобретательным способностям, и таким образом создать связь между, казалось бы, самыми разными частями знания.

*Ален де Бенуа  
Отделение Традиции*



### Чайнворд "Этика"

1. Осуждение индивидом своих действий, мотивов и моральных качеств с той точки зрения, как к ним относятся окружающие
2. Положительное значение явлений или событий в их отношении к высшей ценности, к идеалу
3. Восприятие окружающего мира, проникнутое жизнерадостностью, верой в будущее
4. Личный нравственный принцип, выраженный в краткой, образной форме
5. Воздержание от нанесения вреда всему живому, наиболее характерный этический принцип индийской философии и религии
6. Отречение от жизненных удовольствий, ограничение или подавление чувственных желаний во имя достижения нравственного совершенства
7. Раздел этики, в котором разрабатываются проблемы гносеологической и логической природы морального языка, поясняются значения моральных терминов и суждений
8. Нравственный принцип, заключающийся в бескорыстном служении другим людям, в готовности жертвовать для их блага личными интересами
9. Точка зрения на соотношение добра и зла в процессе развития мира, претендующая на преодоление крайностей оптимизма и пессимизма
10. Внешние формы поведения и обращения с другими людьми

1. Слово, 2. Добро, 3. Оптимизм, 4. Максима, 5. Ахина, 6. Аскетизм, 7. Метастика, 8. Алитризм, 9. Меторфизм, 10. Минифа.

## Народная Мудрость

Все, что ни попало бы в соляные копи, становится соленым.

Человек обладает значительно меньшим, чем кажется, -- временем, друзьями, надеждами и способностями.

Черный перекрывает все цвета.

Можно, конечно, выкрасить волосы, но что ты сделаешь со своим лицом?

Не так-то легко вернуть украденный поцелуй.

Строгость учителя ценнее мягкости родителей.

Ударь рукой о камень и будь уверен – она опухнет.

Счастье недалеко – это когда потерявший осла находит его вновь.

Знай свою меру.

Посмотри на чашу тех, кто сказал, что вино отвратно, и ты узнаешь их мнение.

Живи в мире, а не вне его.

Студенческая газета кафедры философия  
Ответственный за выпуск номера:  
Павловец А. Д.